

[in]constantesteatro

FactoríaTEATRO

medida por medida

william shakespeare

versión de
isidro timón y emilio del valle

dirección
emilio del valle

producción
factoría teatro & producciones inconstantes



william shakespeare

Cambian los tiempos, los lugares, las personas/personajes: lo que no cambian son las motivaciones humanas. Decía Sófocles en su *Antígona* que el ser humano es extraordinario, capaz de lo mejor y de lo peor, de crear y destruir, de vencer las complejidades de la vida, y de sucumbir a las pasiones más primarias. Leído el párrafo al completo llegamos a la conclusión que unos pocos versos de Sófocles explican, hace 2500 años, lo que, transcurrido todo ese tiempo, a nosotros nos cuesta cuatro dinA4.

Shakespeare, como Sófocles, Calderón, o Durrematt, alcanzaron la virtud de contar historias desde los claroscuros del ser humano, sin perder de vista las historias en sí. Por eso son clásicos. Por eso es *Medida por medida* una pieza extraordinaria y extraordinariamente actual.



la producción

Afrontar el montaje de un texto tan exigente como *Medida por medida* requiere ser igual de exigentes en el diseño de la producción. Con esta premisa nos hemos planteado unir fuerzas para garantizar que la calidad del montaje esté a la altura de la calidad del autor y la obra que nos ha seducido; buscando una producción de gran formato, con un mayor número de actores en el escenario y la posibilidad de contar con los mejores colaboradores.

El resultado es una coproducción entre Producciones Inconstantes y Factoría Teatro como un medio para garantizar la viabilidad del proyecto artístico, pero también como un posicionamiento consciente de responsabilidad corporativa de dos empresas que conocen y asumen la situación actual de las Artes Escénicas madrileñas de nuestra comunidad y de nuestro país.

sinopsis

Vincentio, Duque de Viena, incapaz de aplicar las leyes cristianas que castigan las prácticas sexuales contrarias a las mismas, delega el poder en Ángelo, un inquisidor incorruptible. En su primera decisión como juez supremo, Ángelo castiga a Claudio, joven vienés, a morir. Su delito: ha fornicado con su novia y la ha dejado embarazada. No, no es que no se quiera casar con ella, que quiere; es mucho más simple: la ley castiga a quien fornicó fuera del sacramento. Isabella, hermana de Claudio, a punto de entrar en el convento, se ve en la obligación de interceder ante Ángelo para que perdone la vida de su hermano. Carácter, inteligencia, virtud, recato y belleza. Eso es lo que aporta Isabella. Y eso es lo que percibe Ángelo, el incorruptible, como un enorme aliciente para turbar el carácter de Isabella, anular su inteligencia, para finalmente, pervertir la virtud, aprovechar la belleza y, si fuera necesario, forzar el recato de la joven, todo a cambio de la vida del hermano sentenciado. Y todo esto lo ve el duque bajo un disfraz de fraile, como un espectador ávido de entender, casi en un ejercicio obsceno de *vouyerismo* onanista, hasta el punto de enamorarse, también, de Isabella, lo que convierte a su sucesor en su rival.

A todo esto, naturalmente, ni Ángelo primero, ni Vincentio después, cuentan con la opinión de Isabella sobre su propia opinión, gustos, planes, en fin, sobre si le apetece tomar un café con ellos, o ir al teatro. El cortejo de la seducción no forma parte de esta pieza maestra. Ángelo extorsiona a Isabella, y el Duque pretende hacerla suya mediante el voto de obediencia a la máxima autoridad política.



Sexo. muerte. poder y corrupción.

Con estos ingredientes Shakespeare construye esta comedia "impura", esta pieza de difícil clasificación en términos de género dramático, que no es del todo comedia, que no es del todo drama, y que lo que sí que parece ser es una dramaturgia extraordinariamente personal del poeta inglés, probablemente la más personal, es decir, la más comprometida con su tiempo y su pensamiento.

equipo

Director	Emilio del Valle
Versión:	Emilio del Valle, Isidro Timón
Escenógrafo:	Arturo Martín Burgos
Figurinista:	Juan Ortega
Iluminador:	José Manuel Guerra
Ayudante dirección:	Gonzala Martín Scherman
Espacio audiovisual:	Jorge Muñoz
Dirección musical:	Montse Muñoz
Dirección técnica:	Rosana García
Producción ejecutiva:	Gabriel Blanco

***Reparto por cerrar.

contacto

Emilio del Valle

686 414 403

emiliopit@hotmail.com

Salvador Sanz

635 534 586

salvadorsanz@factoriateatro.com