

FactoriaTEATRO
www.factoriateatro.com

MOMMA



Un espectáculo infantil
sobre Arte Contemporáneo



COMPañIA RESIDENTE
MADRID

DISTRITO CUADRO LINEAL
C. C. La Paja



1.-SINOPSIS

Un espectáculo infantil sobre arte contemporáneo para que niños y niñas aprecien determinadas obras de arte y sepan verlas con atención y cuidado. Y, sobre todo, se adentren en el universo de la creación llegando a aprender de manera poética quiénes son ciertos artistas, como Miró, Picasso, Rothko o Chagall, su inspiración y su forma de trabajo.

En *Moma* se solapan la realidad de tres personajes poco convencionales y la realidad de las obras plásticas llevándonos a través de escenas donde los actores encarnan los colores, las materias, las formas, a los propios pintores, sus búsquedas y todos los seres que conforman su mundo. Nos encontraremos así con el Sr. Ruiseñor, el Sr. Nepomuceno, la Srta. Adoración, pero también una gallina en forma de huevo, el Sr. Algarrobo, el Soldado Azul Cobalto, palabras, letras, un sinfín de personajes que nos harán ver la realidad desde otra perspectiva, más libre, e intentemos combatir la “pereza mental” que tanto disgustaba a Miró.



2. EL ESPECTÁCULO

A partir de los escritos de Miró, Picasso, Chagall, Rothko y otros artistas plásticos, Gonzala Martín elabora el texto de MOMA, preocupándose principalmente de que en las escenas se vean reflejados los mundos de los artistas plásticos, utilizando sus propias palabras y adaptándolas a un lenguaje más sencillo y perfectamente comprensible por los niños.

No se trata de transcribir ni reproducir literalmente las vidas de los artistas antes mencionados, sino de crear escenas donde se perciba claramente su universo. Por

esa razón no se han mantenido los nombres reales sino que encontraremos al Sr. Ruiseñor, el Sr. Nepomuceno, el Sr. Chaval y el Sr. Tosco, inspirados por este orden en Miró, Picasso, Chagall y Rothko. Sus mundos incluyen los diferentes imaginarios representados por las figuras, formas y colores que componen su obra y que, obviamente, son su creación. Siempre de una forma poética y cercana a los niños.

Hay tres personajes guía, también bautizados como Moma Uno, Dos y Tres, que no sólo nos introducen en este viaje por el arte sino que nos van guiando a través del espectáculo encarnando a los artistas y su entorno pictórico, así como hablando y jugando con elementos y, puntualmente, arrojando alguna reflexión o información para guiarnos dentro de las escenas.

Con MOMA lo esencial es vislumbrar las preocupaciones de estos artistas, su inspiración, que se encuentra en el día a día de todos los seres humanos, pero que, en su caso, se plasma con una visión única, revolucionaria a veces, y abren nuestra mirada ampliando los límites de nuestra visión. Así aparecen la naturaleza, la importancia de las cosas pequeñas, el amor, la familia, la importancia de la belleza interior, lo incómodo de la celebridad y el éxito, la dureza del trabajo, la exposición a la crítica, etc...



Edad recomendada de 6 a 11 años

3.- FICHA ARTÍSTICA

FactoríaTEATRO

Presenta



Un espectáculo infantil sobre arte contemporáneo

Dramaturgia y dirección

GONZALA MARTÍN SCHERMAN

Basado en escritos de Miró, Picasso, Chillida, Rothko, Chagall y otros.

Intérpretes

SILVIA GARCÍA DE PÉ
SALVADOR SANZ Y
IVÁN UGALDE / CHAVI BRUNA

Escenografía y propuesta artística

ARTURO MARTÍN BURGOS

Vestuario

JUAN ORTEGA

Iluminación y audiovisual

JOSÉ IGNACIO TOFÉ

Música original

ERIC FOINQUINOS

Espacio sonoro

PEPO SCHERMAN

Movimiento escénico

MARÍA EUGENIA DE CASTILLA

Producción Ejecutiva

ANTONIO VERDÚ

Edad recomendada: 6 a 11 años

4. PRENSA

Han dicho...

Para que los pequeños entiendan el complejo mundo del arte, estos cuatro pintores nos llevan de la mano por los recovecos del arte en un recorrido divertido para toda la familia, fácil de comprender para los pequeños y donde todo gira en torno a un juego con materias, colores, formas y emociones que se personifican en el escenario.

EL PAÍS-ON MADRID. Prado Campos

Gracias a una brillante escenografía y un sobresaliente trabajo interpretativo, Factoría Teatro consigue dar a su espectáculo eso que la propia compañía define como “fiscalidad” y que se traduce en el predominio de los elementos plásticos sobre la escena, incluyendo un trabajo actoral muy físico, un diseño de movimientos casi coreográfico y una escenografía que materializa el lenguaje pictórico y se convierte en elemento fundamental para el desarrollo narrativo... Todos estos elementos componen una propuesta escénica muy atractiva visualmente y con una enorme potencialidad expresiva.

EL HERALDO DE ARAGÓN. Joaquín Melguizo

Un espectáculo muy visual, intentando que la experiencia se parezca a la de contemplar un cuadro, una escultura o una vídeo instalación, un espectáculo donde las palabras son las justas, donde los personajes salen de las obras de arte y de entre sus artífices.

TEATRO MADRID

Una interpretación divertida y cercana como la que hacen estos actores comunica bien el mensaje. **Moma** es un espectáculo recomendable, porque se puede definir como la cultura dentro del arte, o el arte dentro de la cultura, podría tratarse de un documental de teatro, pero divertido y con un fin educativo para [niñ@s](#) y adultos.

LA REPÚBLICA CULTURAL. Julio Castro

Un espectáculo de teatro infantil pensado para iniciar a los niños en el arte moderno y contemporáneo, y en el proceso de creación artística, de una forma divertida y muy amena.

20 MINUTOS MADRID

Nombres como Miró, Picasso, Chagall y Rothko, así como su inspiración y su forma de trabajo, se exponen a lo ojos de los niños de una forma imaginativa y desenfadada mediante el trabajo de tres actores, que son un poco acróbatas, un poco bailarines, un poco genios y un mucho locos. En un juego que se multiplica al convertirse los actores en formas, colores, ideas y conceptos, se les abren a los niños las puertas del arte, quizás el más difícil de entender, el de las vanguardias. Seguro que la próxima vez que visiten un museo lo pasarán mucho mejor.

NOTICIAS TEATRALES. Anunciación de León

5.- La autora y directora: GONZALA MARTÍN SCHERMAN

Nace en Ronda (Málaga) en 1969. Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (1989-1993) y en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid. Cursa estudios de Creación y Movimiento Escénico con M^a del Mar Navarro y Andrés Hernández.

Es miembro fundadora de Factoría Teatro en 1993, donde ha desarrollado su labor como actriz, directora y, últimamente, dramaturga. Así como ha contribuido a las labores propias de la gestión de una compañía de teatro.

Como directora, basándose en una idea original suya ha dirigido *Que nos quiten lo bailao*, con texto definitivo de Laila Ripoll, espectáculo con el que fue galardonada con el Tercer Premio a la Mejor Dirección en el VIII Certamen Nacional de Directoras de



Escena de Torrejón de Ardoz (Madrid) y *El cuento de la lechera (vamos a romper cántaros)* También ha dirigido las lecturas dramatizadas de *Se suspende la función* de Fernando Lalana, *¿Es tuyo?* de Pep Albanell, *Las damas de Finisterre* de Julio Salvatierra y *Sumergirse en el agua* de Helena Tornero en los Ciclos de Lecturas Dramatizadas de la SGAE 2005, 2006, y 2008. Ha colaborado con Elsinor Estrategia Cultural en la dirección escénica de la Gala de los Premios Eficacia otorgados por la AEA en 2006, 2007 y 2008.

Como dramaturga y directora, después de colaborar con Laila Ripoll en *El cuento de la lechera*, ha llevado a cabo el espectáculo infantil *MOMA*, también con Factoría Teatro y *Enhoragala*, Gala del XI Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz 2008.

Ha participado con Hippocampus en espectáculos mixtos de música antigua e interpretación como *Dolcissimo Sospiro* (Grabado y editado en C.D por Arsis)

En televisión y cine ha trabajado en la serie *Arrayán* de Linze T.V para Canal Sur y en el filme *Una pasión singular* de Antonio Gonzalo.

6. TRAYECTORIA FACTORÍA TEATRO

Factoría Teatro es una compañía con 15 años de trayectoria. Actualmente **Gonzala Martín** y **Salvador Sanz** son la base del proyecto artístico y empresarial.

Desde sus orígenes **Factoría Teatro** se ha definido por mantener una doble línea de producción: espectáculos para público adulto y para público infantil y familiar. En ambos casos ha cosechado considerables éxitos, como se detalla más abajo en el listado de sus montajes.



Factoría Teatro ha abordado en sus producciones géneros, temáticas y autores diversos, hablando siempre de lo que pensábamos que tocaba en ese momento, sin negarnos nunca a emprender nuevos caminos, pero cuidando en extremo, como dijo una crítica, “el impecable acabado de sus montajes, con una estética fresca y visualmente muy sugerente”. Buscando siempre la forma limpia y exacta, la reflexión, la catarsis y, por supuesto, la emoción, la poesía, que lleva más allá, más adentro. Nuestra principal baza, aparte de la solidez que da el trabajo día a día: un equipo de profesionales bien conjuntado capaz de resolver con solvencia cualquier reto escénico que nos propongamos.

Aparte de sus logros artísticos, como organización Factoría Teatro ha diversificado sus actividades: producimos lecturas dramatizadas, galas, animaciones y eventos escénicos de diferente tipo, desarrollamos proyectos pedagógicos y funcionamos como distribuidora de La Quintana Teatro, cuyo espectáculo *Desde lo invisible* ganó el Max al Mejor Espectáculo Revelación 2008.

Desde 2007 Factoría Teatro es compañía residente del Ayuntamiento de Madrid en el Centro Cultural La Elipa del Distrito de Ciudad Lineal. Factoría Teatro está asociada a ARTEMAD y a TE VEO.



PRODUCCIONES:

-2009 *Sumergirse en el agua*, de Helena Tornero. Dirección: Gonzala Martín Scherman.

JOVEN Y TODOS LOS PÚBLICOS

-2008 *Moma* Dramaturgia y dirección: Gonzala Martín Scherman. **INFANTIL**

-2007 *Hamlet, por poner un ejemplo* Texto y dirección: Mariano Llorente. **ADULTO**

Finalista en el XXVII Certamen Nacional de Teatro de Vegas Bajas y Premios a la Mejor actriz de reparto, al Mejor actor de reparto y al Mejor Diseño de Iluminación

Finalista XXX Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita

-2006 *Pulsión* Texto: Mark Ravenhill, Abi Morgan, Hillary Fannin, Stephen Greenhorn. Dir: Miguel del Arco. **ADULTO**

-2005 *El cuento de la lechera (vamos a romper cántaros)* Texto: Laila Ripoll y Gonzala Martín. Dir. Gonzala Martín Scherman. **INFANTIL**

-2004 *Que nos quiten lo bailao*. Texto: Laila Ripoll. Dir: Gonzala Martín. **ADULTO**

Tercer Premio Mejor Dirección VIII Certamen Nacional para Directoras de Escena de Torrejón.

-2003 *El Príncipe Verdemar* Texto: R.M. del Valle-Inclán. Adap: J. Salvatierra. Dir: F. Soto. **INFANTIL**

-2002 *Dinero* Texto: Aristófanes. Adap: M. Tizón y F. Soto. Dir: Fernando Soto. **ADULTO**

-2001 *Pinocho* Texto: C. Collodi. Adap: Julio Salvatierra. Dir: Fernando Soto. **INFANTIL**

Finalista Premios Max 2003: Mejor Espectáculo de Teatro Infantil.

-2000 *La Tempestad* Texto: W. Shakespeare. Adap: José Hierro. Dir: Salvador Sanz. **ADULTO**

-1996 *Don Juan frente al espejo* Dir: Francisco Ortuño. **ADULTO**

-1995 *Majnú. Loco de amor* Texto: Nizami Shawki. Dir: Francisco Ortuño. **ADULTO**

-1994 *Alicia en el país de las Maravillas* Texto: L. Carroll. Dir: Denis Rafter **INFANTIL**

-1993 *El sueño de una noche de verano* Texto: W. Shakespeare. Dir: Denis Rafter.

ADULTO

Factoría Teatro ha visitado con sus espectáculos para público infantil y para público adulto diversos festivales internacionales: Casablanca (Marruecos), Festival Don Quijote de París (Francia), Festival de Buffalo y Festival de Teatro Hispano de Washington (EE UU), FITI de San Salvador (El Salvador), Festival Internacional de Teatro y Danza Antifaz de Iquique (Chile), La Matraka de Hermosillo (México).



FactoríaTEATRO

91 522 62 90 635 534 587-6

C/Desengaño 12, 2º8, 28004 Madrid

factoriateatro@factoriateatro.com

www.factoriateatro.com